

Bienal de Veneza

Artsy Trip by

KURA/

@kuraarte
kuraarte.com.br

LA BIENNALE DI VENEZIA 2022

@LABIENNALE



A 59ª Exposição Internacional de Arte de La Biennale di Venezia, **The Milk of Dreams**, apresenta mais de duzentos artistas de cinquenta e oito países e leva o nome de um livro da artista surrealista Leonora Carrington.

Ancorado em conversas que a curadora Cecília Alemani teve com artistas nos últimos anos, **O Leite dos Sonhos**, que fica em cartaz até 27 de novembro de 2022, tem como foco a representação dos corpos e suas metamorfoses, a relação entre indivíduos e tecnologias e a conexão entre os corpos e a terra.

Entre os artistas escolhidos para a exposição central, tem cinco brasileiros: Jaider Esbell, Rosana Paulino, Luiz Roque, Solange Pessoa e Lenora de Barros. Esta é a maior seleção de artistas do Brasil para a mostra italiana em muitos anos.



DESTAQUES DA KURA:



Pavilhão do Brasil | Jonathas de Andrade e curadoria de Jacopo Crivelli Visconti

"Com o coração saindo pela boca" é a instalação desenvolvida pelo artista Jonathas de Andrade para o Pavilhão do Brasil na

59ª Bienal de Veneza.

O trabalho tem como ponto de partida expressões usuais e ao mesmo tempo absurdas, da língua portuguesa. São termos que o artista vem colecionando há tempo e que, diz ele, "só funcionam no uso". Vistos de um ponto de vista literal remetem a um corpo humano segmentado, despedaçado, mas acabam falando também de um Brasil aflito.

Pavilhão dos EUA | Simone Leigh: Sovereignty

Caracterizada por um interesse em performatividade e afeto, a prática da artista Leigh analisa a construção da subjetividade da mulher negra. Suas obras escultóricas de grande escala unem formas derivadas da arquitetura vernacular e do corpo feminino,

tornando-as através de materiais e processos associados às tradições artísticas da África e da diáspora africana. Com uma série de novos bronzes e cerâmicas tanto no exterior quanto no interior do Pavilhão, Leigh intervém de forma imaginativa para preencher lacunas no registro histórico, propondo novos hibridismos.





Pavilhão da Bélgica | Francis Alys

Conhecido por abordar questões geopolíticas complexas por meio de suas observações imaginativas e poéticas da vida cotidiana, Alÿs (nascido em 1959) documentou crianças

brincando em espaços públicos em todo o mundo em sua série Jogos para crianças por mais de duas décadas.

A "Natureza do Jogo" apresenta uma seleção de filmes da série Jogos Infantis, que começou em 1999 e está em andamento. Incluídos na seleção estarão novos trabalhos, filmados entre 2017 e 2022 e em locações de Hong Kong, República Democrática do Congo, Bélgica e México, entre outros. Uma seleção de pequenas pinturas também foi incluída, adicionando contexto ao local onde alguns dos filmes foram feitos.

Gallerie dell' Accademia | Anish Kapoor

Na Gallerie dell'Accademia, Anish Kapoor apresenta o trabalho de seu corpo seminal das primeiras esculturas de pigmentos 1000 Names and void works — até esculturas nunca vistas antes criadas com Vantablack, um material de nanotecnologia inovador, uma substância tão escura que absorve mais de 99,8% da luz visível.



A pele do objeto como véu entre o mundo interior e exterior sempre foi uma presença potente na prática do artista, e aqui esculturas feitas com Vantablack empurram essa dinâmica para um



novo território radical, em formas que aparecem e desaparecem diante de nossos olhos. Nessas obras, Kapoor propõe que se o motivo da dobra na pintura renascentista era um signo do ser, em sua obliteração do contorno e da borda nos é oferecida nada menos que a possibilidade de ir além do ser.

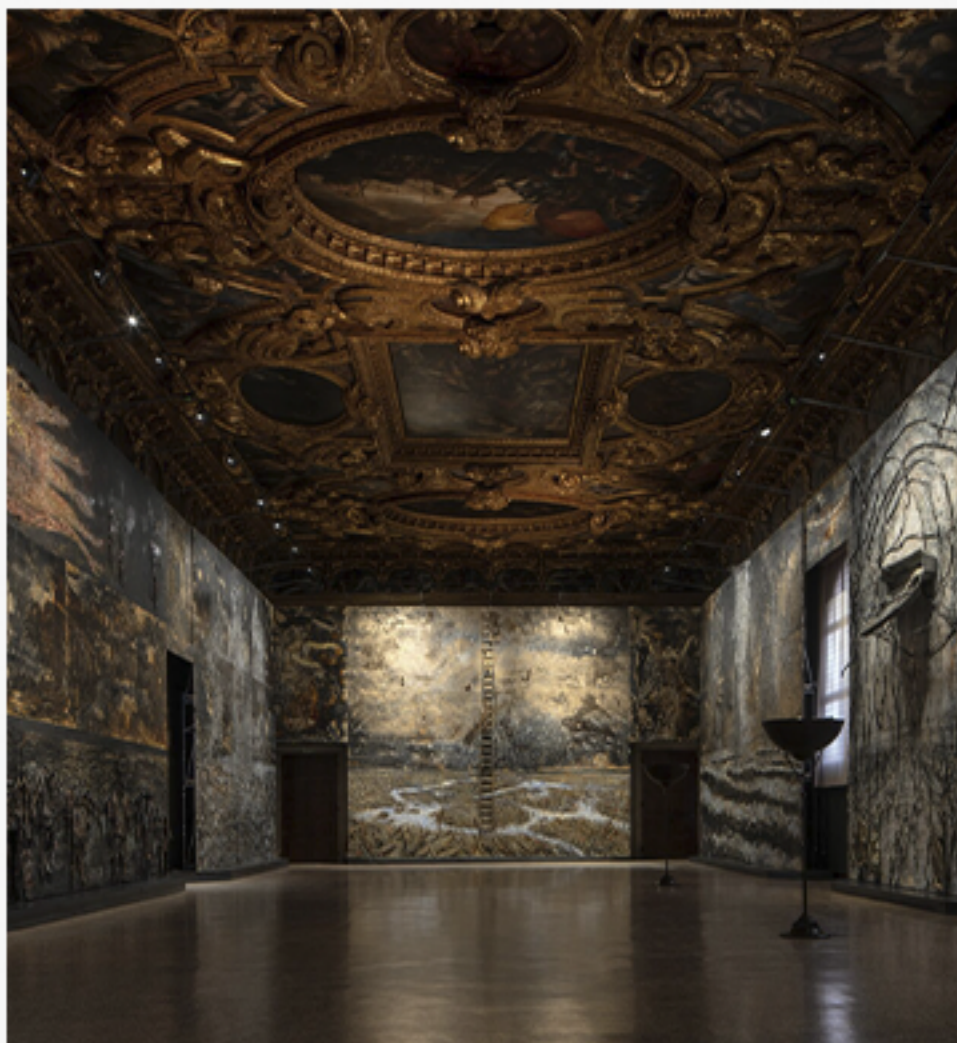


Palazzo Grassi | Marlene Dumas

Palazzo Grassi apresenta a mostra individual dedicada a Marlene Dumas (1953, Cidade do Cabo, África do Sul), inserida no ciclo de mostras monográficas dedicadas

a grandes artistas contemporâneos. A exposição, intitulada “open-end” reúne mais de 100 obras e concentra-se em toda a sua produção pictórica, com uma seleção de pinturas e desenhos realizados entre 1984 e hoje, incluindo obras inéditas realizadas nos últimos anos. Apresentadas nos dois andares do Palazzo Grassi, as obras expostas provêm da Coleção Pinault, bem como de museus internacionais e coleções particulares.





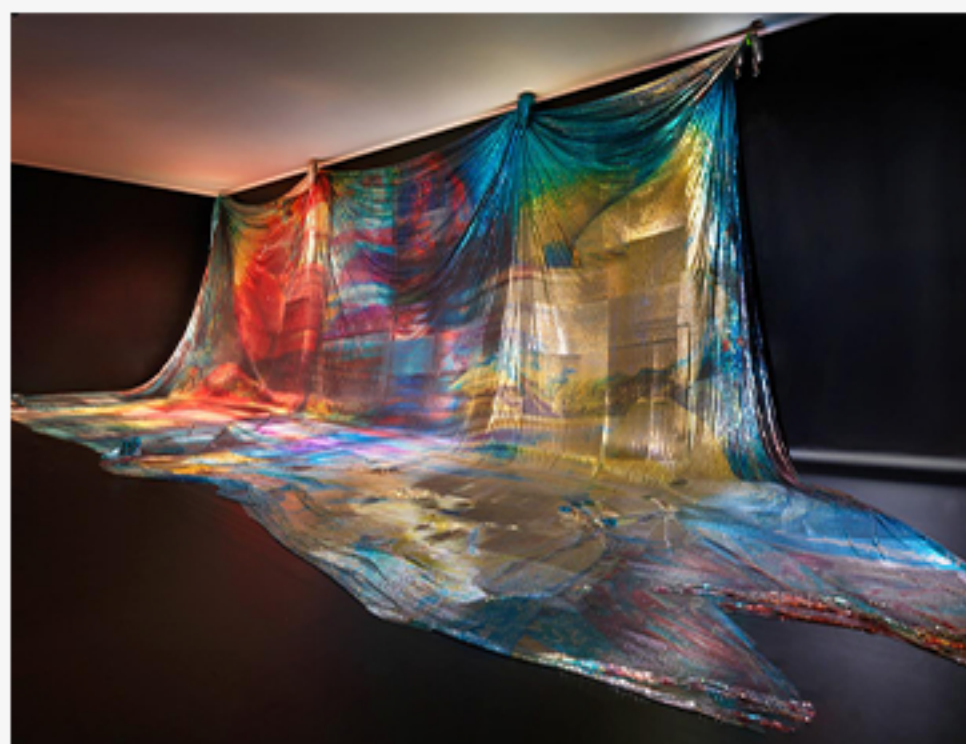
Palazzo Ducale | Anselm Kiefer

A inauguração da tão esperada instalação de Anselm Kiefer, um dos principais artistas ativos hoje, faz parte das comemorações do 1600º aniversário da Fundação de Veneza.

O título da obra vem dos escritos do filósofo veneziano Andrea Emo: Questi scritti, quando verranno bruciati, daranno finalmente un po' di luce (Esses escritos, quando queimados, finalmente lançarão um pouco de luz). As séries de pinturas produzidas especialmente para o Palazzo Ducale em 2020 e 2021 estão dispostas no espaço e cenário magnífico da Sala dello Scrutinio, em estreita relação com as trinta e três pinturas monumentais do teto. A mostra destaca o papel da arte contemporânea na reflexão sobre temas universais, transcendendo Veneza e abrindo-se às perspectivas filosóficas atuais.

Katharina Grosse | Loja Louis Vuitton

Evento colateral da Biennale, o Espace Louis Vuitton Venezia apresenta a exposição da artista alemã Katharina Grosse "Apollo, Apollo". Desde o final



dos anos 90, os trabalhos expansivos de Katharina Grosse exploram as potencialidades da pintura, muito além dos limites de uma moldura ou tela, abrangendo pisos, paredes, tetos, objetos ou paisagens inteiras para criar locais pictóricos multidimensionais. As instalações do artista mergulham os visitantes em um mar de cores que desafia e perturba suas percepções sensoriais e físicas.



Coleção Peggy Guggenheim

A Coleção Peggy Guggenheim é um dos mais importantes museus de arte europeia e americana do século XX na Itália.



RESTAURANTES E BARES

Locanda Cipriani

Um jardim sombreado à moda antiga na pequena ilha lagunar de Torcello, com serviço e comida tradicional.



Harry's Bar

Este lendário bar da década de 1930 no Grande Canal é um marco nacional conhecido por inventar o Bellini.

LOJAS

Negoziò Olivetti

A loja Olivetti é um espaço de dois andares localizado na Piazza San Marco, obra do arquiteto Carlo Scarpa.



Classificado como edifício de importância nacional, é uma das mais representativas obras de integração de uma intervenção moderna (meados dos anos cinquenta do século XX) num edifício histórico tombado pelo patrimônio cultural (palácio de 1500).





Pied a Terre

Uma boutique escondida perto da ponte Rialto é o melhor lugar para comprar furlane, os chiques

chinelos de gondoleiro que se tornaram uma espécie de marca registrada do estilo Italiano.

Libreria Acqua Alta

Uma charmosa livraria vintage batizada com o nome das enchentes que às vezes submergem partes da cidade.



SOBRE A KURA /

Fundada em 2018 por Camila Yunes Guarita, a Kura é uma empresa de consultoria que tem como principal objetivo ampliar o acesso ao universo da arte, promovendo o diálogo entre diferentes agentes do mercado – colecionadores, artistas, galerias e instituições.

A KURA orienta colecionadores de diferentes perfis, em um processo que vai desde a pesquisa em âmbito nacional e internacional para aquisição da obra, até a catalogação de acervos privados. Além de acompanhar a carreira de jovens artistas e customizar projetos especiais, promovendo a intersecção de diferentes áreas do conhecimento, como moda e design.

Para mais informações:

hello@kuraarte.com.br

camila@kuraarte.com.br



1. Marlene Dumas, (from left to right) Alien, 2017, Pinault Collection; Spring, 2017, Private collection, Courtesy David Zwirner; Amazon, 2016, Private collection, Switzerland. Installation view, Marlene Dumas. open-end at Palazzo Grassi, 2022.

Photo: Marco Cappelletti con Filippo Rossi © Palazzo Grassi © Marlene Dumas

2. Marlene Dumas, (from left to right) iPhone, 2018, Courtesy David Zwirner; Alien, 2017, Pinault Collection; Spring, 2017, Private collection, Courtesy David Zwirner; Amazon, 2016, Private collection, Switzerland. Installation view, Marlene Dumas. open-end at Palazzo Grassi, 2022.

Photo: Marco Cappelletti con Filippo Rossi © Palazzo Grassi © Marlene Dumas

3. Left: Untitled, 1992, Sandstone and pigment, 230x122x103 cm. Right: Void, 1989, Fibreglass and pigment, 200x200x152.5 cm.

Photograph: Michel Zabe ©Anish Kapoor. All rights reserved DACS, 2021

4. L'Origine du monde, 2004. Concrete and pigment. 21st Century Museum of Contemporary Art In Kanazawa, Japan.

Photograph: Shideo Anzai ©Anish Kapoor. All rights reserved DACS, 2021.\

5. Anselm Kiefer with one of the monumental paintings he created for the Palazzo Ducale using Venetian motifs to express themes of creation, destruction and transformation © Georges Poncet

6. Anselm Kiefer. "These writings, when burned, will finally cast a little light". Installation, 2022. Sala dello Scrutinio, Palazzo Ducale, Venice. ©Andrea Avezzi / Courtesy @gagosian and @visitmuve

7. Installation view of Katharina Grosse Apollo Apollo at Espace Louis Vuitton Venezia. Photography: Jens Ziehe

8. Katharina Grosse. Apollo, Apollo. Instalação, 2022. © ADAGP Paris

9. Jonathas de Andrade. "Com o Coração Saindo pela Boca". Instalação. Pavilhão brasileiro da Bienal de Veneza, 2022. © Ding Musa / Fundação Bienal de São Paulo.

10. Jonathas de Andrade. "Com o Coração Saindo pela Boca". Instalação. Pavilhão brasileiro da Bienal de Veneza, 2022. © Ding Musa / Fundação Bienal de São Paulo.

11. Simone Leigh altered the exterior of the U.S. pavilion to give it the appearance of a traditional African rondavel. (Courtesy Simone Leigh and Matthew Marks Gallery/Timothy Schenck)

12. Venice Biennale 2022, Visual Identity developed by Formafantasma

13. Francis Alÿs, Children's Game #27: Rubi, Tabacongo, DR Congo, 2021 (still). Foto: David Zwirner



A C E S S E

IGUATEMI **365**